

EDITORIAL

Cadernos Cajuína é um periódico de caráter multidisciplinar, que tem se tornado uma importante fonte de divulgação de estudos acerca das mais diversas temáticas. Este número dedica-se à publicação de artigos que abordam a temática literária, desde a literatura regional até internacional.

Os trabalhos aqui publicados foram escritos por mestres e mestrandos da VI turma (*Les chats*) e alguns professores doutores do Mestrado em Letras da Universidade Estadual do Piauí, *campus* poeta Torquato Neto, Teresina, Piauí. É objetivo deste programa de pós-graduação contribuir para o enriquecimento da comunidade literária por meio das reflexões proporcionadas pelos trabalhos desenvolvidos no âmbito de suas linhas de pesquisa Literatura, Memória e Relações de Gênero; Literatura e outros sistemas semióticos. Nas perspectivas de análise, considera-se as teorias de autores consagrados.

As publicações contemplam obras de autores brasileiros e estrangeiros. Todos são trabalhos originais desenvolvidos ao longo do curso de pós-graduação acima referenciado. Alguns artigos relacionam a literatura com outras áreas de estudo como a política, história, cinema, psicologia e estudos culturais.

As autoras Thaís Rodrigues e Cecília Guedes trazem uma análise da relação entre a política e a literatura em *Os que bebem como os cães*, de Assis Brasil. Enéias Brasil apresenta, em seu artigo, os limites e convergências entre ficção e história como caminhos esclarecedores para compreensão de um determinado contexto social e histórico no romance *Palha de Arroz*, de Fontes Ibiapina.

Estudos da representação da memória foram investigados pelos autores Francisco Brunno Reis no artigo sobre o conto *Confissão de Leontina*, de Lygia Fagundes Telles e a autora Márcia Angélica Pontes na obra *Por parte de pai*, de Bartolomeu Campos Queirós.

As relações entre a literatura e outros sistemas semióticos foram abordadas pelos autores Francisca Maria Figuêredo e Michel Augusto Carvalho em um artigo sobre a obra *A metamorfose*, de Franz Kafka, e o filme homônimo produzido e dirigido por

Jan Nemeč, em 1975. Essa relação literatura e cinema também foi apresentada pela autora Marli Maria Veloso no artigo *O lugar da literatura e do cinema na escola*.

A literatura internacional sob as perspectivas dos estudos culturais é apresentada no artigo de autoria de Josivan Nascimento na análise do poema *I come from* (2011), de Maggie Harris, que focando no sujeito entre culturas em semiose *ad infinitum*.

A autora Ana Cláudia Neri apresenta em seu artigo a articulação entre o fazer literário e a condição biográfica do sujeito autoral proposta pela escritora afro-brasileira Conceição Evaristo no seu conceito da *Escrevivência* buscando evidenciar a escre(vivência) da escritora nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie em *Americanah*. A autora Jeane Nascimento apresentou em seu artigo reflexões, de caráter comparativo, sobre as vivências religiosas das protagonistas das obras *Um defeito de cor*, de Ana Maria Gonçalves e *The bondwoman's narrative*, de Hannah Crafts.

Após esta apresentação, desejamos a todos uma boa leitura!

Jeane Virginia Costa do Nascimento

Membro do corpo editorial